

1. 역사 전기적 비평에서 주로 분석하는 비평적 도구가 아닌 것은?

- ① 전기적 생애
- ② 명성과 영향
- ③ 텐션과 앰비규어티
- ④ 문학적 관습

2. 이들 리온이 작가연구에서 가장 바람직하다고 평한 방법은?

- ① 포괄적 연대기
- ② 유기적 전기
- ③ 문학적 초상화
- ④ 수용적 전기

3. 문학은 “문화를 반영하기 보다 그것을 굴절한다고 보는 것이 옳다”고 한 비평가는?

- ① 해리 레빈
- ② T. S. 엘리엇
- ③ 테리 이글턴
- ④ 라이오넬 트릴링

4. 종교, 사상, 예술을 중심되는 계급구조의 갈등에서 파생하는 이데올로기 내지 상부구조로 규정한 비평가는?

- ① 엠프슨
- ② I. A. 리차즈
- ③ 볼프강 이저
- ④ 마르크스

5. 소설을 “타락한 사회에서 타락된 방식으로 진정한 가치를 추구하는 과정의 이야기”라고 정의한 사람은?

- ① 루카치
- ② 아도르노
- ③ 골드만
- ④ 아우얼바하

6. 생트 뵈브의 “그 나무의 그 열매”라는 표현과 관계가 있는 비평적 입장은?

- ① 역사전기주의 비평
- ② 형식주의 비평
- ③ 구조주의 비평
- ④ 신화·원형 비평

7. 소설은 형이상학적 실향의 시대에 전체적인 세계와 삶의 의미를 되찾으려는 문제적 개인의 이야기라고 주장한 비평가는?

- ① 텐
- ② 지라르
- ③ 루카치
- ④ 아도르노

8. 텐(Taine)의 ‘문학결정 3요인’에 해당되지 않는 것은?

- ① 형식
- ② 환경
- ③ 인종
- ④ 시대

9. 역사·전기주의 비평가들이 말하는 ‘명성과 영향’에 대해 형식주의자들이 비판한 용어로 적당한 것은?

- ① 애매성
- ② 문학성
- ③ 감정(감동)의 오류
- ④ 아이러니

10. 공적 사회에서 개인이 자기 자신이 아닌 성격을 연출할 수 있는 ‘탈’을 의미하는 것으로, 정신의 ‘겉면’이면서 세계를 향해 있는 얼굴을 뜻하는 용의 용어는?

- ① 아니마
- ② 그림자
- ③ 원형
- ④ 페르소나

11. 다음 중 프라크 학파에 소속되지 않는 사람은?

- ① 야콥슨
- ② 무카로프스키
- ③ 웰렉
- ④ 생트 뵈브

12. 다음 중 표현방식의 하나로 “낯설게 하기”를 제시한 사람은?

- ① 무카로프스키
- ② 슈클로프스키
- ③ 티니아노프
- ④ 야콥슨

13. 다음 중 신비평가 그룹에 소속되지 않는 사람은?

- ① 랜섬
- ② 브룩스
- ③ 루카치
- ④ 워사트

14. 다음 중 시의 특징을 ‘결(texture)’이라고 본 사람은?

- ① 테이트
- ② 랜섬
- ③ 엠프슨
- ④ 비어즐리

15. 다음 중 브룩스가 강조한 것은?

- ① 결
- ② 긴장
- ③ 아이러니
- ④ 패러독스